UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SAYYID ALI RAHMATULLAH TULUNGAGUNG
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Nama Mata Kuliah	Kode Mata Kuliah	Bobot (sks)		Semester	Tanggal Penyusunan
Kajian Teks Inggris	FUAD6006	T = 1	P = 1	I	27-7-2024

Otorisasi/ Pengesahan	Nama Koordinator Pengembang RPS	Koordinator Bidang Keahlian (jika Ada)	Koordinator Program Studi
	Dr. Achmad Nurcholis, M.Pd.I	Dr. Achmad Nurcholis, M.Pd.I	Dr. Mutrofin, M.Fil.I

Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL Prodi) yang Dibebankan pada Mata Kuliah	
CPL-1	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius.
CPL-2	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.
CPL-3	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila.
CPL-4	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
CPMK1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.
CPMK2	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni.
CPMK3	Mampu beradaptasi, bekerja sama, berkreasi, berkontribusi, dan berinovasi dalam menerapkan ilmu pengetahuan pada kehidupan bermasyarakat serta mampu berperan sebagai warga dunia yang berwawasan global.

	CPMK4	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahlian Dakwah dan pendidikan dakwah, berdasarkan hasil analisis terhadap informasi dan data.
	Kemampuan akhir tiap tahap belajar (Sub CPMK)	
	Sub-CPMK1	Menggunakan konsep Dakwah dalam analisis dan penyelesaianpermasalahan pendidikan dan sosial-kemasyarakatan sesuai dengan situasi yang dihadapi
	Sub-CPMK2	Melatih peserta didik dan masyarakat untuk menjadi penggerak perubahan dalam rangka pemberdayaan, pendampingan masyarakat dan pengorganisasian kegiatan sosial kemasyarakatan
	Sub-CPMK3	Mampu memecahkan masalah iptek di bidang Dakwah dan pendidikan Dakwah melalu prinsip-prinsip pengorganisasian sistematika, memprediksi, menganalisis data informasi dan penerapan teknologi relevan
	Sub-CPMK4	Mampu mengaplikasikan keilmuan Dakwah dan pendidikan Dakwah agar bermanfaat bagi diri sendiri dan masyarakat dalam kehidupan sehar-hari
Diskripsi Singkat Mata Kuliah	Pada mata kuliah ini mahasiswa belajar mengenai Mata kuliah Kajian Teks Inggris adalah program studi yang bertujuan untuk mengembangkan pemahaman dan keterampilan dalam menganalisis, menafsirkan, serta memahami berbagai jenis teks dalam bahasa Inggris. Mata kuliah ini mencakup analisis teks sastra, ilmiah, historis, dan sosial, serta memperkenalkan berbagai teori dan pendekatan dalam kajian bahasa dan sastra. Mahasiswa akan dilatih untuk mengeksplorasi konteks budaya, sosial, dan historis dari teks-teks yang dianalisis, baik melalui perspektif linguistik, semiotik, maupun teori-teori sastra.	
Bahan Kajian / Materi Pembelajaran	**Analisis Sastra** 1. **Puisi**: o Pembelajaran tentang struktur, gaya bahasa, dan teknik dalam puisi. o Teknik analisis puisi: analisis makna, simbolisme, metafora, dan gaya retoris. o **Contoh Teks**: Puisi oleh William Shakespeare, Emily Dickinson, dan Robert Frost. 2. **Prosa**: o Analisis prosa melalui pendekatan naratif dan karakterisasi. o Struktur cerita, tema, dan teknik naratif. o **Contoh Teks**: Karya-karya klasik seperti *Pride and Prejudice* oleh Jane Austen dan *1984* oleh George Orwell. 3. **Drama**: o Analisis struktur drama, tokoh, dialog, dan tema. o Kajian tentang teknik-teknik teatrikal dan konvensi drama. o **Contoh Teks**: Drama oleh William Shakespeare (misalnya *Hamlet* atau *Macbeth*), atau karya-karya modern seperti *Death of a Salesman* oleh Arthur Miller.	

	Teori Sastra 4. **Strukturalisme**: o Menganalisis teks berdasarkan struktur bahasa dan hubungan antar bagian dalam teks. o Memahami bagaimana teks membentuk makna melalui elemen-elemen seperti plot, karakter, dan simbol. 5. **Post-Strukturalisme**: o Membahas bagaimana teks terbuka untuk berbagai interpretasi, dan penolakan terhadap ide stabilitas makna dalam teks. o Teori-teori seperti dekonstruksi oleh Jacques Derrida. 6. **Feminisme**: o Mengkaji teks sastra dengan fokus pada representasi gender, peran perempuan, dan isu-isu feminis dalam karya sastra. o **Contoh Teks**: *The Second Sex* oleh Simone de Beauvoir, atau karya Virginia Woolf. 7. **Marxisme**: o Menganalisis hubungan antara sastra dan kelas sosial, serta bagaimana struktur kekuasaan tercermin dalam teks. o **Contoh Teks**: Karya-karya Karl Marx dan analisis sastra seperti *A Doll's House* oleh Henrik Ibsen. 8. **Teori Psikoanalitik**: o Pendekatan yang mengkaji teks melalui lensa teori-teori psikologi Sigmund Freud, Carl Jung, atau Jacques Lacan, fokus pada alam bawah sadar dan motivasi psikologis karakter. o **Contoh Teks**: *The Great Gatsby* oleh F. Scott Fitzgerald. **Linguistik Teks** 9. **Analisis Sintaksis**: o Pembelajaran tentang struktur kalimat dalam bahasa Inggris, bagaimana kata dan frasa tersusun untuk membentuk makna. 10. **Semantik**: o Menganalisis makna kata, ungkapan, dan kalimat dalam teks, serta bagaimana makna dapat bervariasi dalam konteks. 11. UTS 12. **Pragmatik**: o Memahami penggunaan bahasa dalam konteks sosial dan interaksi komunikasi, termasuk implikatur dan presuposisi dalam teks. 13. **Discourse Analysis**: o Menganalisis bagaimana teks dibangun dan bagaimana makna tercipta dalam interaksi bahasa yang lebih luas (misalnya, dalam percakapan atau teks naratif).

	Kajian Konteks Sosial dan Sejarah 14. **Konteks Sejarah dan Sosial Teks**: o Menganalisis teks berdasarkan latar belakang sejarah dan sosial tempat teks tersebut ditulis. o Memahami bagaimana kondisi sosial dan sejarah mempengaruhi pemilihan tema, karakter, dan gaya bahasa dalam teks. 15. **Literatur Klasik dan Kontemporer**: o Kajian tentang perbedaan antara karya sastra klasik dan modern, serta bagaimana perkembangan sosial mempengaruhi gaya dan tema dalam sastra. **Penerjemahan dan Interpretasi** 16. **Teori Penerjemahan**: o Mengkaji prinsip-prinsip dan teknik-teknik dalam menerjemahkan teks sastra dari bahasa Inggris ke bahasa lain atau sebaliknya. o Membahas tantangan penerjemahan, seperti kehilangan makna atau nuansa budaya. 17. **Interpretasi Teks**: o Pendekatan dalam memahami teks dari berbagai sudut pandang, baik itu linguistik, sastra, maupun budaya. o Menerapkan teori sastra dalam menginterpretasikan teks dan menghasilkan berbagai makna. **Kajian Teks Non-Sastra** 18. **Analisis Teks Non-Fiksi**: o Menganalisis teks-teks non-fiksi seperti esai, artikel, dan jurnal ilmiah. o Fokus pada struktur argumen, gaya penulisan, dan tujuan teks non-fiksi. 19. **Teks Media dan Berita**: o Analisis terhadap teks berita dan media, termasuk bagaimana teks media dibentuk untuk mempengaruhi pembaca. o Memahami bias, framing, dan teknik-teknik retoris yang digunakan dalam media massa. **Genre dan Bentuk Teks** 20. **Genre Sastra**: o Studi tentang berbagai genre sastra seperti fiksi ilmiah, fantasi, horor, dan drama, serta ciri khas masing-masing genre. 21. **Fiksi dan Non-Fiksi**: o Pembelajaran tentang perbedaan antara teks fiksi dan non-fiksi, serta teknik-teknik dalam menulis kedua jenis teks

<table>
<tr><td></td><td>tersebut.
22. UAS</td></tr>
<tr><td>Peneliaian Pembelajaran</td><td>Mahasiswa akan dievaluasi secara komprehensif baik atas dasar presensi atau kehadiran, partisipasi aktif dalam kelas, kualitas laporan presentasi, UTS dan UAS. Adapun nilai final didasarkan lima komponen dengan proporsi sebagai berikut :

<table><tr><td>Komponen :</td><td>Bobot :</td></tr><tr><td>Presentasi Kehadiran
Keaktifan dalam Kelas
Laporan dan Presentasi
UTS
UAS</td><td>10%
15%
15%
30%
30%</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Karakteristik Proses Pembelajaran</td><td>1. Interaktif
2. Holistik
3. Integratif
4. Saintifik
5. Kontekstual
6. Tematik
7. Efektif
8. Kolaboratif
9. Berpusat pada Mahasiswa</td></tr>
</table>

Penilaian Pembelajaran	Mutu pelaksanaan penilaian pembelajaran: 1. Edukatif 2. Otentik 3. Objektif 4. Akuntabel 5. Transparan yg dilakukan secara terintegrasi
Daftar Referensi	**Utama:**

1. Purwanta, Hiernonymus, Heribertus Hery Santosa, and Anton Haryono. "Wacana identitas nasional pada buku teks pelajaran Sejarah di Inggris dan Indonesia: kajian komparatif." *Patra Widya: Seri Penerbitan Penelitian Sejarah dan Budaya*. 16.3 (2015): 345-362.
2. Purwanta, H., Santosa, H. H., & Haryono, A. (2015). Wacana identitas nasional pada buku teks pelajaran Sejarah di Inggris dan Indonesia: kajian komparatif. *Patra Widya: Seri Penerbitan Penelitian Sejarah dan Budaya.*, *16*(3), 345-362.
3. PURWANTA, Hiernonymus; SANTOSA, Heribertus Hery; HARYONO, Anton. Wacana identitas nasional pada buku teks pelajaran Sejarah di Inggris dan Indonesia: kajian komparatif. *Patra Widya: Seri Penerbitan Penelitian Sejarah dan Budaya.*, 2015, 16.3: 345-362.
4. Pattiasina, Petrus Jacob, et al. "Pengaruh Model Pembelajaran Dan Gaya Kognitif Terhadap Kemampuan Memahami Teks-Teks Berbahasa Inggris Pada Mahasiswa." *Innovative: Journal Of Social Science Research* 3.4 (2023): 577-584.
5. Pattiasina, P. J., Rahmani, S. F., Riztya, R., Laratmase, A. J., & Vanchapo, A. R. (2023). Pengaruh Model Pembelajaran Dan Gaya Kognitif Terhadap Kemampuan Memahami Teks-Teks Berbahasa Inggris Pada Mahasiswa. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, *3*(4), 577-584.
6. PATTIASINA, Petrus Jacob, et al. Pengaruh Model Pembelajaran Dan Gaya Kognitif Terhadap Kemampuan Memahami Teks-Teks Berbahasa Inggris Pada Mahasiswa. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 2023, 3.4: 577-584.

Pendukung:

1. Mayasari, Santi. "Filsafat Pendidikan Humanisme Dalam Perspektif Pembelajaran Bahasa Inggris Bagi Peserta Didik Di Tingkat Sekolah Menengah Atas: Sebuah Kajian Teori." *Jurnal Dosen Universitas PGRI Palembang* (2017).
2. Mayasari, S. (2017). Filsafat Pendidikan Humanisme Dalam Perspektif Pembelajaran Bahasa Inggris Bagi Peserta Didik Di Tingkat Sekolah Menengah Atas: Sebuah Kajian Teori. *Jurnal Dosen Universitas PGRI Palembang*.
3. MAYASARI, Santi. Filsafat Pendidikan Humanisme Dalam Perspektif Pembelajaran Bahasa Inggris Bagi Peserta Didik Di Tingkat Sekolah Menengah Atas: Sebuah Kajian Teori. *Jurnal Dosen Universitas PGRI Palembang*, 2017.

	4. Wuryantoro, Aris. *Kajian Proses Penerjemahan dan Kualitas Terjemahan Teks Hukum dan Teks Ilmiah Bidang Hukum Karya Penerjemah Tersumpah*. Diss. UNS (Sebelas Maret University), 2014. 5. Wuryantoro, A. (2014). *Kajian Proses Penerjemahan dan Kualitas Terjemahan Teks Hukum dan Teks Ilmiah Bidang Hukum Karya Penerjemah Tersumpah* (Doctoral dissertation, UNS (Sebelas Maret University)). 6. WURYANTORO, Aris. *Kajian Proses Penerjemahan dan Kualitas Terjemahan Teks Hukum dan Teks Ilmiah Bidang Hukum Karya Penerjemah Tersumpah*. 2014. PhD Thesis. UNS (Sebelas Maret University).
Tata Tertib Perkuliahan	**1. Kepribadian Mahasiswa** • Sebelum melaksanakan pembelajaran mahasiswa diwajibkan untuk berdoa dan tilawah terlebih dahulu. • Berpakaian sopan, rapi, serta bersepatu dan tidak diperkenankan memakai kaos oblong (tidak berkerah), sarung, sandal, celana atau baju yang sobek, rambut panjang atau bercat, anting-anting, kalung, gelang (khusus laki-laki) dan tato dalam mengikuti kegiatan akademik, layanan administrasi dan kegiatan kampus. • Dilarang memakai baju dan/atau celana ketat, tembus pandang dan tanpa berhijab bagi perempuan dalam mengikuti kegiatan di kampus. **2. Kelompok Mahasiswa** • Mahasiswa dilarang plagiasi dalam menulis dan mengerjakan tugas/makalah. • Mahasiswa mengerjakan tugas sesuai tema dan judul kesepakatan awal. • Mahasiswa diharapkan menggunakan referensi penelitian, jurnal dan buku sebagai sumber primer. • Mahasiswa harus aktif dalam diskusi secara santun, edukatif dan atraktif. 3. **Ketetapan Umum** Presensi : Mahasiswa diwajibkan hadir dalam perkuliahan sesuai dengan ketentuan yaitu minimal 80% dari jadwal tatap muka. Apabila tidak dipenuhi maka mahasiswa ditetapkan tidak dapat mengikuti UAS dan tidak mendapatkan nilai. Keaktifan : Mahasiswa dituntut untuk memberikan kontribusi secara aktif saat sesi presentasi dan diskusi kelas, dan bertanggung jawab untuk mendapatkan pemahaman rinci, mengajukan pertanyaan sebagai partisipasi dengan membaca materi bacaan yang telah direkomendasikan oleh dosen pengampu. UTS : UTS dilakukan pada pertemuan ke-8 dari keseluruhan total pertemuan, UTS dalam bentuk ujian tertulis di mana materi yang diujikan adalah materi dari pertemuan 1 hingga 7. UAS : UAS dilakukan pada pertemuan ke-16 dari keseluruhan total pertemuan. UAS dalam bentuk ujian tertulis di mana materi yang diujikan adalah keseluruhan materi dari pertemuan pertama hingga pertemuan terakhir.
Nama Dosen Pengampu	Dr. Achmad Nurcholis, M.Pd.I

Mata kuliah prasyarat (Jika ada)	

Minggu ke-	**Sub-CPMK (Kemampuan akhir yg direncanakan)**	**Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)**	**Bentuk dan Metode Pembelajaran [Media & Sumber Belajar]**	**Estimasi Waktu**	**Pengalaman Belajar Mahasiswa**	**Penilaian**		
						Kriteria & Bentuk	**Indikator**	**Bobot (%)**
(1)	**(2)**	**(3)**	**(4)**	**(5)**	**(6)**	**(7)**	**(8)**	**(9)**
1	**Mampu menunjukkan sikap** relegius yang moderat dalam kehidupan perseorangan, masyarakat dan bangsa	Pengantar dan Kontrak Perkuliahan	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7,14 %**

2.	**Mampu mehami** puisi	1. **Puisi**: a. Pembelajaran tentang struktur, gaya bahasa, dan teknik dalam	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test:	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas	**7,14 %**

		puisi. b. Teknik analisis puisi: analisis makna, simbolisme, metafora, dan gaya retoris. c. Contoh Teks: Puisi oleh William Shakespeare, Emily Dickinson, dan Robert Frost	Media: LCD Projector	60 x 2 = 120 menit		1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	3. Kooperatif di kelas	
3	**Mampu merumuskan** Dasar-Dasar Manajemen Dakwah	1. **Prosa**: a. Analisis prosa melalui pendekatan naratif dan karakterisasi b. Struktur cerita, tema, dan teknik naratif. c. Contoh Teks: Karya-karya klasik seperti *Pride*	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7, 14 %**

		and Prejudice oleh Jane Austen dan *1984* oleh George Orwell.						
4	**Mampu Memahami Yang Ada Di Dilam** Ayat-Ayat Manajemen Dakwah	1. **Drama**: a. Analisis struktur drama, tokoh, dialog, dan tema. b. Kajian tentang teknik-teknik teatrikal dan konvensi drama. c. Contoh **Teks**: Drama oleh William Shakespeare (misalnya *Hamlet* atau *Macbeth*), atau karya-karya modern seperti *Death of a Salesman* oleh Arthur Miller.	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7,14 %**

5.	**Mampu memahami** teori sastra : Strukturalisme	1. Teori Sastra : **Strukturalisme**: ○ Menganalisis teks berdasarkan struktur bahasa dan hubungan antar bagian dalam teks. ○ Memahami bagaimana teks membentuk makna melalui elemen-elemen seperti plot, karakter, dan simbol.	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7, 14 %**

6.	**Mampu memahami** teori sastra : Post-Strukturalisme dan Feminisme	1. Teori Sasta : **Post-Strukturalisme**: a. Membahas bagaimana teks terbuka untuk berbagai interpretasi, dan penolakan terhadap ide stabilitas makna dalam teks. b. Teori-teori seperti dekonstruksi oleh Jacques Derrida 2. **Feminisme**: a. Mengkaji teks sastra dengan fokus pada representasi gender, peran perempuan, dan isu-isu feminis dalam karya	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7,14 %**

		sastra. b. **Contoh Teks**: *The Second Sex* oleh Simone de Beauvoir, atau karya Virginia Woolf.						
7	**Mampu memahami** Teori sastra : Marxisme	1. **Teori Sastra : Marxisme**: a. Menganalisis hubungan antara sastra dan kelas sosial, serta bagaimana struktur kekuasaan tercermin dalam teks. b. Contoh **Teks**: Karya-karya Karl Marx dan analisis sastra seperti *A Doll's House* oleh Henrik Ibsen.	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7,14 %**

8	Evaluasi Tengah Semester dan Perbaikan Proses Pembelajaran Berikutnya.							
9	**Mampu menunjukkan perilaku yang** mampu memahami teori Psikoanalitik	1. **Teori Psikoanalitik**: a. Pendekatan yang mengkaji teks melalui lensa teori-teori psikologi Sigmund Freud, Carl Jung, atau Jacques Lacan, fokus pada alam bawah sadar dan motivasi psikologis karakter. b. Contoh **Teks**: *The Great Gatsby* oleh F. Scott Fitzgerald	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7,14 %**
10	**Mampu mendemonstrasikan** Linguistik Teks : Analisis Sintaksis dan Semantik	**1. Linguistik Teks : Analisis Sintaksis:** o Pembelajaran tentang	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test:	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas	**7,14 %**

		struktur kalimat dalam bahasa Inggris, bagaimana kata dan frasa tersusun untuk membentuk makna. 2. **Semantik**: o Menganalisis makna kata, ungkapan, dan kalimat dalam teks, serta bagaimana makna dapat bervariasi dalam konteks.	Media: LCD Projector	60 x 2 = 120 menit		1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	3. Kooperatif di kelas	
11	**Mampu mendemonstrasikan** Pragmatik	1. **Pragmatik**: Memahami penggunaan bahasa dalam konteks sosial dan interaksi komunikasi, termasuk implikatur dan	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7,14 %**

		presuposisi dalam teks				2. sikap aktif di kelas		
12	**Mampu mendemonstrasikan** Kajian Konteks Sosial dan Sejarah	**Kajian Konteks Sosial dan Sejarah** 1. **Konteks Sejarah dan Sosial Teks**: a. Menganalisis teks berdasarkan latar belakang sejarah dan sosial tempat teks tersebut ditulis. b. Memahami bagaimana kondisi sosial dan sejarah mempengaruhi pemilihan tema, karakter, dan gaya bahasa dalam teks. 2. **Literatur Klasik dan Kontemporer**:	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7,14 %**

		a. Kajian tentang perbedaan antara karya sastra klasik dan modern, serta bagaimana perkembangan sosial mempengaruhi gaya dan tema dalam sastra						
13	**Mampu merumuskan** Penerjemahan dan Interprestasi	**Penerjemahan dan Interpretasi** 1. **Teori Penerjemahan** : a. Mengkaji prinsip-prinsip dan teknik-teknik dalam menerjemahkan teks sastra dari bahasa Inggris ke bahasa lain atau sebaliknya.	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7,14 %**

		b. Membahas tantangan penerjemahan, seperti kehilangan makna atau nuansa budaya. 2. **Interpretasi Teks**: a. Pendekatan dalam memahami teks dari berbagai sudut pandang, baik itu linguistik, sastra, maupun budaya. b. Menerapkan teori sastra dalam menginterpretasikan teks dan menghasilkan berbagai makna						

14	**Mampu merumuskan** Kajian Teks Non-Sastra	**Kajian Teks Non-Sastra** 1. **Analisis Teks Non-Fiksi**: a. Menganalisis teks-teks non-fiksi seperti esai, artikel, dan jurnal ilmiah. b. Fokus pada struktur argumen, gaya penulisan, dan tujuan teks non-fiksi. 2. **Teks Media dan Berita**: a. Analisis terhadap teks berita dan media, termasuk bagaimana teks media dibentuk untuk mempengaruhi pembaca.	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7,14 %**

		b. Memahami bias, framing, dan teknik-teknik retoris yang digunakan dalam media massa. 3.						
15	**Mampu merumuskan**	**Genre dan Bentuk Teks** 1. **Genre Sastra**: a. Studi tentang berbagai genre sastra seperti fiksi ilmiah, fantasi, horor, dan drama, serta ciri khas masing-masing genre. 2. **Fiksi dan Non-Fiksi**: a. Pembelajaran tentang perbedaan antara teks	Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah dan diskusi Media: LCD Projector	50 x 2 = 100 menit 60 x 2 = 120 menit 60 x 2 = 120 menit	Kegiatan tatap muka Penugasan terstruktur Belajar Mandiri	Kriteria kesesuaian dengan materi Bentuk Non test: 1. sikap kooperatif di kelas 2. sikap aktif di kelas	1. Kesesuaian dengan perencanaan perkuliahan 2. Aktif di kelas 3. Kooperatif di kelas	**7,14 %**

		fiksi dan non-fiksi, serta teknik-teknik dalam menulis kedua jenis teks tersebut						
16	Ujian Akhir Semester, Melakukan Validasi Nilai, dan Menentukan Kelulusan Mahasiswa							

Catatan:

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
6. Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
7. Metode Pembelajaran: Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
8. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan Terstuktur, BM=Belajar Mandiri.
9. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
10. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti

11. Bentuk penilaian: tes dan non-tes.
12. Bobot penilaian adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.

Lampiran Instrumen Penilaian Sikap, Pengetahuan dan Keterampilan

PENILAIAN SIKAP DAN TATA NILAI

No.	Nama Mahasiswa	NIM	Butir Sikap dan Tata Nilai	Catatan Dosen Pengampu Mata Kuliah	Tindak Lanjut
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

Catatan : Contoh Butir Sikap dan Tata Nilai

1. Berdoa sebelum dan sesudah melaksanakan kegiatan
2. Memberi salam pada saat awal dan akhir perkuliahan
3. Bersyukur ketika berhasil mengerjakan sesuatu
4. Berserah diri (tawakal) kepada Allah SWT setelah berikhtiar atau berusaha
5. Jujur
6. Disiplin
7. Tanggung jawab
8. Percaya diri
9. Santun
10. Peduli

PENILAIAN PENGETAHUAN

No.	Nama Mahasiswa	NIM	Butir Soal Kuis, UTS dan UAS	Nilai Pengetahuan				Tindak Lanjut
				Tugas	KUIS	UTS	UAS	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
			Tugas					
			Soal Kuis					
			Soal UTS					
			Soal UAS					

PENILAIAN KETERAMPILAN

No.	Nama Mahasiswa	NIM	Keterampilan Proses Pembelajaran	Nilai Keterampilan	Tindak Lanjut
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
			Membuat soal, membuktikan dan menganalisis hasil pembuktian soal dalam bentuk matematik dan kurva		
